

<b>Kursuse nimetus</b>	Kirjandus ja film
<b>Kursuse tüüp</b>	Mooduli kursus
<b>Eeltingimused kursusel osalemiseks</b>	Läbitud mooduli „Kirjandus ja film“ 1. kursus
<b>Kursuse maht</b> (1575 min, st 35 akadeemilist tundi)	Kontaktõpe 20 70-minutilist tundi ja õpilaste iseseisev töö (175 min)
<b>Kursuse toimumise aeg</b>	12. klass 2. periood

### Kursuse lühikirjeldus

Kursusega taotletakse, et õpilane omandaks põhiteadmisi filmi olemusest ja vastuvõtust ning mõjust vaatajale ning tajuks filmikeele poeetikat kirjandusteoste tõlgendamisel.

Õppetöö aluseks on GRÕK valikkursus „Kirjandus ja film“, mis keskendub kirjanduse ja filmi kokkupuutepunktidele. Kursuse jooksul antakse õpilastele esmane ülevaade sellest, kuidas film tänapäeval valmib. Kursuse põhirõhk on filmi ja kirjandusteose võrdleval analüüsil ning filmikeele (poeetika) õpetamisel. Õppetöös kasutatakse võimalikult palju visuaalset õppematerjali (nt filmilõike linateose valmimise etappidest, lähivaatluseks filmide ja kirjandusteoste katkendeid jms) ning võimalusel monteeritakse mõne lihtsama filmimonteerimisprogrammi abil kaadreid, et paremini mõista filmikujundi olemust. Kursuse jooksul käsitletavat tervikteost (nii filmid kui ka kirjandusteosed) valib õpetaja, õpilastel on soovitatav enne filmi vaatamist läbi lugeda vastav kirjandusteos.

### Kursuse sisu

Filmi loominguuline meeskond ja valmimine. Stsenaariumi periood: osalevad stsenaarist, režissöör, produtsent; tulem: valmis stsenaarium. Stsenaariumi etapid: ideekavand (sünopsis), arendus, stsenaariumi variandid. Süžeeeliinid ja areng: proloog, ekspositsioon, sõlmitus, intriig, kulminatsioon, lahendus, epiloog. Filmimise ettevalmistus: osalevad režissöör, operaator, kunstnik, produtsent; tulem: filmi lavastusprojekt. Režiistsenaarium ja kadreering, lavastusprojekt kui filmi mudel. Näitlejate valik ja näitlejaproovide filmimine. Võttekohtade otsimine ning dekoratsioonide plaanimine.

Võtteperiood: osaleb kogu filmirühm; tulem: filmitud materjal. Meeskonnatöö filmi võtteperioodil. Režissööri osa filmirollide kujundamisel. Liikuv kaamera: panoraamid, peale- ja ärasõit. Rakurs (võttepunkt). Stoppkaader ja aegluup. Varjatud kaamera. Kombineeritud võtted. Valgus, värv ja heli. Duublid ja variandid. Producersendi roll filmi loomisel.

Järeltootmine: osalevad režissöör, monteerija, helirežissöör, operaator, produtsent; tulem: valmis film. Filmi lõplik sünd montaažis. Monteeritud filmi värvikorrektsioon. Helilooja töö. Audiovisuaalse terviku tekkimine.

Filmipoeetika ja -esthetika. Filmi poetikavõtted: metafoor, sümbol, allegooria, hüperbool, personifikatsioon. Poetikavõtete kasutamine filmis ning kirjanduses. Mustvalge ja värvifilm. Kaader ja plaan. Kaader kui katkestamata filmivõte. Kaadri kompositsioon. Montaaž kui uute ajalis-ruumiliste ja emotsionaalsete suhete loomise viis. Filmi süžee ning faabula. Kaadrisisene ja kaadritevaheline montaaž. Detailid. Montaaži elementide, st kaadrivahetuse leidmine kirjandusteosest, proosalõigu, episoodi või stseeni põhjal kadreeringu tegemine. Filmi kokkupuuteid kirjanduse, teatri ja muusikaga. Filmikeele intertekstuaalsus. Muusika kui helifilmi dramaturgiline komponent. Muusika ja emotsioonide kujundamine.

Film kui kirjandusteose tõlgendus. Filmi ja kirjanduse suhted. Eesti ja maailmakirjanduse klassika ainetel valminud filme. Kirjandusteost illustreeriv ekraniseering ning kirjandusteose loominguline töötlus. Üht ja sama kirjandusteost erinevalt tõlgendavad filmid. Kirjandusteoste põhjal valminud väärtfilme. Kirjandusteose ja filmi võrdlev analüüs. Filmikriitika. Filmiretsensiooni kirjutamine.

Mõisted: autorifilm, detail, dramaturgia, duubel, filmikriitika, filmipoeetika, filmiretsensioon, kaader, kommertsfilm, montaaž, motiiv, plaan, produtsendifilm, režissöörifilm, stsenaarium, süžee, väärtfilm.

#### Valik käsitletavatest filmidest ja kirjandusteostest

Kursuse jooksul loeb õpilane läbi vähemalt ühe tervikteose ja vaatab selle põhjal tehtud filmi.

- 1) „Hukkunud alpinisti hotell“, režissöör Grigori Kromanov. Tallinnfilm, 1979. Boriss Strugatski ja Arkadi Strugatski samanimelise jutustuse ainetel;
- 2) „Kõrboja peremees“, režissöör Leida Laius. Tallinnfilm, 1979. Anton Hansen Tammsaare samanimelise romaani ainetel;
- 3) „Nimed marmortahvil“, režissöör Elmo Nüganen. OÜ Taska Productions, 2002. Albert Kivika samanimelise romaani ainetel;
- 4) „November“, režissöör Rainer Sarnet. Homeless Bob Production, 2017. Andrus Kivirähki romaani „Rehepapp“ ainetel;
- 5) „Nullpunkt“, režissöör Mihkel Ulk, stsenaarist Margit Keerdo. Allfilm, 2014. Margus Karu romaani „Nullpunkt“ ainetel;
- 6) „Ristumine peateega“, režissöör Arko Okk, stsenaaristid Arko Okk ja Jaan Tätte. Acuba film, 1999. Jaan Tätte näidendi „Ristumine peateega ehk muinasjutt kuldsest kalakesest“ ainetel;
- 7) „Talve“, režissöör Ergo Kuld, stsenaarist Martin Algu. Taska Film, 2020. Oskar Lutsu „Talve“ ainetel;
- 8) „Tõde ja õigus“, režissöör ja stsenaarist Tanel Toom. Allfilm, 2019. Anton Hansen Tammsaare romaani „Tõde ja õigus“ ainetel;

- 9) „Where the Crawdads Sing”, režissöör Olivia Newman, 2022. Delia Owens romaani „Kus laulavad langustid” ainetel;
- 10) „One Flew Over the Cuckoo’s Nest”, režissöör Miloš Forman, 1975. Ken Kesey romaani „Lendas üle käopesa” ainetel.

## Õpitulemused

Kursuse lõpus õpilane:

- kirjeldab üldjoontes filmi valmimise käiku;
- tunneb filmi peamisi poetikavõtteid;
- võrdleb kirjandusteost ning selle põhjal valminud filmi, lähtudes filmi- ja kirjanduse poetikast;
- arutleb filmi ja kirjandusteose esteetika ning seal väljendatud eetiliste väärtushinnangute üle, sõnastab oma vaatamis- ja lugemiskogemuse;
- kirjutab kirjandusteose katkendi põhjal lühistsenaariumi ning kadreerib selle;
- kirjutab filmianalüüsi, kasutades kursuse jooksul õpitut ning hinnates filmis ja kirjandusteoses olnud väärtusi;
- teab eesti kirjanduse ainetel valminud väärtfilme.

## Kursuse ülesehitus

Teema	Tundide arv
Filmi loominguiline meeskond ja valmimine	2
Filmipoetika ja -esteeetika, mõisted	1
Film kui kirjandusteose tõlgendus. Kirjandusteose ja filmi võrdlev analüüs	17
Iseseisva tööna loeb õpilane läbi ühe kirjandusteose.	2,5

\*Kontaktundide arvu vähenemisel suureneb proportsionaalselt õpilaste iseseisva töö maht.

## Tagasiside meetodid ja kriteeriumid ning kursusehinde kujunemine

Tagasisidestamine toimub Saku Gümnaasiumi õppekava 3. osas sätestatud hindamise korralduse põhimõtete alusel.

Õpitulemusi hinnatakse numbriliselt viie palli süsteemis.

Kursusehinde moodustavad filmide ja kirjandusteoste analüüsid, loov- ja rühmatööd.

Õpilane peab sooritama kursuse arvestuse, kui ta on puudunud 6 või enam ainetundi ja/või kirjandusteos on lugemata ning hindelised filmide ja kirjandusteoste analüüsid, loov- ja rühmatööd on sooritamata ja/või sooritatud mitterahuldavale hindele.