

<b>Kursuse nimetus</b>	Režii alused
<b>Kursuse tüüp</b>	Mooduli „Teatrikunsti alused“ kursus
<b>Eeltingimused kursusel osalemiseks</b>	Läbitud kursus „Draama ja teater“
<b>Kursuse maht</b> (1575 min, st 35 akadeemilist tundi)	Kontaktõpe 21 70-minutilist tundi ja õpilaste iseseisev töö (105 min)
<b>Kursuse toimumise aeg</b>	10. klassi 2. ja 3. periood

### Kursuse lühikirjeldus

Kursuses on esikohal isiksuse, loovuse ja näitlejameisterlikkuse arendamine, mida toetavad lavakõne ja improvisatsioon. Emotsiooni leidmine füüsisest ja selle väljendus. Oskus näha ja hinnata ning analüüsida toimuvat laval ja lava taga. Lavastuse põhivara, misantseen, rollilooma koostöös näitlejaga. Miks ma midagi teen ja mida ma sellega öelda tahan. Instseneerimise põhitõed. Teatriteksti analüüs. Lavastus kui tervik.

### Kursuse sisu

Kursuse peamised teemad

- Emotsiooni leidmine füüsisest ja selle väljendus.
- Lugude loomine (narratiivi ja sündmuste leidmine ning praktiliseks muutmise).
- Mis on null-punkt ja selle kasutus laval.
- Mis on tempo ja mis on rütm.

Kursus toimub paralleelselt kursusega „Näitlejameisterlikkuse alused“ ning mooduli lõpus valmib ühislavastus.

Edaspidi ja huvi jätkudes on kõigil soovijatel võimalus ühineda Vana Vabriku Kinoteatri uue näitlejate trupiga. Tegemist on PÄRIS teatriga, kus lavastatakse PÄRIS etendusi ja mängitakse PÄRIS publiku ees...

### Õpitulemused

Kursuse läbimisel saab õppija kaasa:

- teatrietenduste analüüsioskuse;
- teadmised lihtsamatest lavastusmeetoditest;
- algteadmised teatriteksti analüüsist;
- suuna kuidas töötada näitlejatega;
- suuna kuidas näha tervikut;
- rollilooma põhitõed.

## Kursuse ülesehitus

Teema	Tundide arv
Lavastuskeel ja põhimõisted.	2
Erinevad rolliloomete meetodid ja nende kasutamine lavastaja töös.	1
Lavastuse üldehitus.	5
Teatriteksti analüüs, sündmuste jada, põhi- ja kõrvalsündmused.	5
Läbivad tegevused, kõrvaltegevused, rolli suhestumine ümbritsevaga...	5
Misantseen.	1
Töö grimmi, kostüümi ja rekvisiitidega.	1
Lavastaja tehnilised abivahendid...	1

\*Kontakt tundide arvu vähenemisel suureneb proportsionaalselt õpilaste iseseisva töö maht.

### Tagasiside meetodid ja kriteeriumid ning kursusehinde kujunemine

Tagasisidestamine toimub Saku Gümnaasiumi õppekava 3.osas sätestatud hindamise korralduse põhimõtete alusel.

Õpitulemusi hinnatakse numbriliselt viie palli süsteemis.

Hindamine toimub teatrikoolides heaks tavaks saanud põhimõtete alusel. Loomingulisus, ideede oskuslik rakendamine õpitu baasil. Õpitu rakendamine laval. Õpilase personaalne areng kursuse käigus. Kus alustas ja kuhu jõudis. Kursusetöö hinne.